

Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami

VÝROČNÍ ZPRÁVA

za rok 2025

1. Úvod

Rok 2025 byl pro Památník Antonína Dvořáka významným milníkem především s ohledem na zahájení rozsáhlých rekonstrukčních a investičních prací, ve kterých budeme pokračovat i v několika následujících letech. Klíčová pro nás byla především první, **havarijní část rekonstrukce budovy zámku** (vily), během které došlo k vyřešení zatékání do suterénu. Spočívala především ve výměně hydroizolací (na terase a balkonu u hlavního průčelí, na severním balkoně prvního patra, kolem celého objektu na úrovni terénu), rekonstrukci dešťových svodů a také v kompletní renovaci hromosvodů. Důležitá pro nás byla dále **obnova březového altánu na ostrůvku na spodním jezírku**, dřevo totiž již bylo na mnoha místech zetlelé a bezprostředně tak hrozilo zřícení konstrukce. Nový altánek je postaven za použití tradičních technologií a z hlediska podoby se striktně drží historických fotografií. Vyjmenované opravy by nebyly možné díky laskavé podpoře našeho zřizovatele, tedy Středočeského kraje, z jehož fondu oprav byly financovány. V oblasti investic pak nutno zmínit **dobudování a slavnostní odhalení pomníku válečného hrdiny, gen. in. mem. Josefa Kholla** u louky, kde stávala hájovna Dvorek (Místo, kde přebýval A. Dvořák, J. Suk a J. Khol).

Probíhající opravy byly pro pracovníky Památníku organizační výzvou a znesnadňovaly naši činnost v prvním pololetí roku. Zaznamenali jsme také jejich negativní dopad na vlastní

výnosy organizace. Začátkem roku jsme s ohledem na probíhající práce neměli otevřenou krátkodobou výstavu v suterénu a svoji roli hrály také zhoršené podmínky pro návštěvníky a snížení estetického dojmu ze zámečku a jeho okolí (výkopy, přítomnost stojní techniky apod.). Tyto negativní faktory pravděpodobně vedly k tomu, že návštěvníci setrvali kratší dobu v areálu a snižovala se jejich ochota využít naše doplňkové služby (kavárna, muzeum shop, aj.). Celkové **snížení vlastních výnosů** ovšem s ohledem na okolnosti ještě nebylo tak dramatické. Zůstaly nad úrovní roku 2023 a oproti rekordnímu roku 2024 klesly jen **cca o 4,5 %** (2023 - 1 400,14 tis, 2024 - 1663,76 tis, **2025 – 1589,57 tis.**). Opravy v hodnotě asi 2 miliony korun negativně ovlivnily míru naší soběstačnosti, kterou pro účely výročních zpráv vypočítáváme jako poměr vlastních výnosů ku celkovým nákladům. V roce 2026 byla **soběstačnost přibližně 11, 2 %**, což znamená meziroční pokles o několik procent.

Omezování provozu a jeho dopad na chod Památníku jsme dopředu v koncepčních materiálech organizace dopředu avizovali. Je třeba dodat, že i v dalších letech chystáme celou řadu stavebních prací, které mohou mít negativní vliv na návštěvnost a výnosy. Celý tento proces se ovšem budeme snažit optimalizovat tak, aby dopady byly co nejmenší (časová distribuce prací mimo hlavní část sezóny, realizace projektů na etapy, které umožní zachovat vždy alespoň část našich služeb přístupných veřejnosti).

Přes uvedené nepříznivé faktory se nám dařilo už pátým rokem po sobě zvyšovat návštěvnost. V posledních letech se tempo meziročního nárůstu stabilizovalo kolem 5 %. S ohledem na rekonstrukční práce v expozicích se v roce 2025 na růstu návštěvnosti podílelo zejména zkvalitňování programu krátkodobých kulturních akcí. **Celkový meziroční nárůst činil cca 5 %**. (2024: 10 439 návštěvníků, **2025: 10 954 návštěvníků**). Drobný nepoměr mezi zvyšováním návštěvnosti a poklesem výnosů nezapříčila jen snížená ochota využívat doplňkové služby, o které píšeme výše. Vysvětlením je i produkční model návštěvností nejúspěšnější akce Malý princ (bez vlastních nákladů a s nájmem, bez zahrnutí tržby na vstupném do účetnictví Památníku).

Kulturní program Památníku byl v roce 2026 nejbohatší za poslední roky. Celkem u nás měli návštěvníci v průběhu roku možnost vidět **6 různých interiérových výstav (4 výstavní novinky)**. Naše **3 výstavy byly navíc prezentovány ve výstavních prostorách partnerských organizací**. Dohromady u nás dále proběhlo **55 různých doprovodných kulturních akcí** (koncerty, opery, divadelní představení, workshopy, přednášky, komentované procházky aj.) Z hlediska ohlasů publika, míry nasazení zaměstnanců i kvality odvedené práce považujeme za **hlavní kulturní události roku** na Památníku **výstavu Den na Vysoké** (ve spolupráci s Muzeem literatury a za podpory Ministerstva kultury a Středočeského kraje) a **hudebně-divadelní projekt Dvořákův hudební vlak** (ve spolupráci se Spielraum Kollektiv, BRDS, ZUŠ Březnice, ZUŠ J. J. Ryby Rožmitál p. Třemšínem a za podpory Středočeského kraje v rámci Středočeského kulturního léta). Stálíci a výkladní skříní našeho programu jsou mimo také operní inscenace **Rusalka** a **Čert a Káča** (ve spolupráci s Opera studio Praha a místními ZUŠ a spolky).

Klíčovými koncepčními charakteristikami naší dramaturgie je spolupráce s lokální komunitou na realizaci akcí, tedy přímé zapojení jejich členů do umělecké i organizační činnosti. Dále je pro nás důležité obohacovat kulturní nabídku v širším regionu, než je pouze území Vysoké

u Příbramě. V roce 2025 jsme proto organizovali akce také v okolních obcích (Bohutín, Chrást, Rožmitál p. Třemšínem, Příbram, aj.). V duchu Dvořákových dlouhých a inspirativních procházek lesem sledujeme dlouhodobě také téma propojení umění, historie a přírody. Všechny tyto charakteristiky letos asi nejlépe splňoval kulturní program, který jsme připravovali pro tradiční **Poutí na Třemšín**. Na vrcholu významného brdského vrchu jsme uspořádali loutkové představení pro děti a koncert smyčcového kvartetu.

Dalším úspěšným akcím v našem programu se podrobněji věnujeme v následujících kapitolách výroční zprávy.

V oblasti pro nás vedlejší činnosti se nám v roce 2025 nejvíce dařilo na poli svateb, jejichž počet meziročně strmě stoupl. Celkem se u nás odehrálo **19 svatebních obřadů** a zároveň máme již aktuálně velké množství objednávek na rok 2026. Komerční pronájmy se ale snažíme držet v přiměřených mezích odpovídajících primárnímu zaměření organizace a důstojnosti místa. Prioritou je, aby muzeum zůstalo v co největší míře otevřené široké veřejnosti a jeho provoz nebyl podobnými aktivitami příliš omezen. Větším oslavám, které by byly spojeny s pronájmem celého objektu či areálu parku, se proto vyhýbáme.

Pozitivní dopad na zájem veřejnosti mají i naše systematické aktivity v oblasti PR a marketingu. Pro zviditelnění naší činnosti využíváme standardní nástroje v online i tišeném prostředí (tiskové zprávy, příspěvky na sociálních sítích (IG, FB), letáky, plakáty, city lighty, reklamy na autobusech). Stejně jako loni jsme zaregistrovali podstatné **zvýšení návštěvnosti našeho webu antonindvorak.cz**. Oproti roku 2025 jej navštívilo **asi o 4 %** více osob a jeho návštěvnost se blíží 28 tisícům/rok. Nově jsme více experimentovali s placenou reklamou na Facebooku a dalších sítích. Poměr takto vynaložených prostředků a efektu na návštěvnost (prodeje vstupenek) se jeví jako uspokojivý. Sledující na sociálních sítích nám v roce 2025 narostli asi o 20 % (**FB 1284 – meziroční nárůst 20 %**, **IG 834 – meziroční nárůst 19 %**)

2. Obnova budovy a parku

V roce 2025 jsme realizovali hned několik investičních akcí a oprav. Největší z nich byla realizace části z chystané celkové rekonstrukce budovy – oprava v havarijním stavu se nacházejících teras a odvodnění. Zakázku provedla pražská firma VYTAMYR spol s r.o. v období březen-červenec za cenu 1 897 815,95 Kč. Hrazena byla z fondu oprav Středočeského kraje.

Nejvýznamnější investiční akcí bylo dokončení nového pomníku gen. in. mem. Josefa Kholla. Jeho slavnostního odhalení se zúčastnila v červenci celá řada významných hostů, včetně zástupců Středočeského kraje, Armády ČR, Obce Vysoká, potomků rodiny Josefa Kholla a médií. Stavbu provedla rosovická firma INTSPOL GROUP s.r.o. za cenu 250 000 Kč, kterou uhradil Středočeský kraj. Na vzniku pomníku a doprovodných akcích se dále finančně a organizačně podílela Obec Vysoká u Příbramě, Vojenský historický ústav (oprava původní pamětní desky, vsazené do nového Pomníku), Lesy ČR (souhlas s užitím lesního pozemku) a Hornické muzeum Příbram (přednáška p. ředitele J. Velfla). K pomníku gen. Kholla jsme

zároveň v součinnosti s Klubem českých turistů a souhlasem Lesů ČR realizovali značení turistické trasy. Na místě vznikla také informační turistická tabule a lavička.

Na přelomu dubna a května byl opraven historický altán, nacházející se ve spodním jezírku parku. Také jeho životnost se blížila ke konci a hrozilo samovolné uvolnění některých jeho částí. Proto jsme přistoupili k jeho kompletní opravě. Práce realizovalo Truhlářství Roman Bartoš z Příbrami za cenu 120 000 Kč, kterou jsme uhradili z fondu oprav Středočeského kraje. Realizace byla citlivá k přírodě (využití lokálního neopracovaného dřeva) i historii (dodržení původní podoby altánku, zachycené na historických fotografiích).

Další drobné úpravy jsme realizovali také v dalších částech parku. Na konci května jsme např. nechali vyfrézovat 22 pařezů dříve pokácených dubů v hlavní aleji. Práci provedla firma František Richter z Roudného za cenu 48 000 Kč, kterou jsme hradili z vlastních zdrojů. Vyfrézováním pařezů jsme získali prostor pro výsadbu nových stromů, plánovaných během celkové rekonstrukce páteřní osy parku.

Kromě výše uvedených realizací jsme během roku 2025 také pokročili v přípravách na další etapu rekonstrukce budovy, a to výměnu oken a dveří. Získali jsme stavební povolení a máme připravenou kompletní projektovou dokumentaci pro zhotovení. Zároveň jsme vstoupili do jednání s Lesy ČR o odkupu části pozemku, který je již několik desetiletí součástí parku, ale úředně je veden jako les.

V prvním pololetí roku 2026 je dále v plánu pokročit s projektovými dokumentacemi pro obnovu východního cípu parku (s novým vjezdem, brankou a kompostérem) a druhou nejzásadnější fáze rekonstrukce zámku. Do fáze realizace by se měla posunout obnova páteřní osy parku (hlavní alej s mlatovou cestou), komplexní projekt na kácení a zdravotní řezy stromů a v případě zámečku pak především zmíněná výměna oken a balkónových dveří.

3. Výstavní a prezentační činnost

Krátkodobé výstavy

V roce 2026 se nám podařilo zrealizovat všechny 3 nové výstavy naplánované pro tento rok Den na Vysoké, Interpretace a Lesní studánka. Návštěvníci měli v prostorách Památníku vidět ještě jednu další menší novou výstavu (Andrle fotí na Vysoké v galerii ve Sládkovně) a další 2 starší výstavní projekty (Rusalka z plakátu, střednědobá expozice Audiotéka).

Rusalka z plakátu

20. 12. 2024 – 30. 4. 2025

návštěvnost 1269 osob

Den na Vysoké

(ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví – Muzeem literatury)

13. 6. – 31. 12. (prodloužena z 31. 10. 2025 do 26. dubna 2026)

návštěvnost: výstava probíhá (aktuálně ji vidělo již cca 7000 osob)

Interpretace 2

24. 5. – 31. 7. 2025

návštěvnost: 4 176 osob

Lesní studánka

(ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví – Muzeem literatury)

4. 9. – 31. 3. 2026

výstava probíhá

Andrle fotí na Vysoké

1. 8. – 28. 10. 2025

návštěvnost: 4 224 osob

Dvořákovská audiotéka a galerie (střednědobá expozice)

od 28. 10. 2023

návštěvnost: výstava je celoroční součástí expozic Památníku

Exteriérové výstavy a projekty

Zázrak jménem včela (celoročně)

celoroční volně přístupná výstava v parku Památníku pojednávající o včelách a včelařství a také o historii tohoto památkově chráněného území.

Křížem krázem zámeckým parkem (duben – říjen)

Naučná hravá stezka pro děti s odměnou na konci, vytvořená roku 2022, byla letos obnovena. Vyměnili jsme poškozené dřevěné krabičky rozmístěné v parku a vytvořili nové úkoly. K vědomostním otázkám přibyly také smyslově-pohybové úkoly. Hra bude v příští sezoně opět k dispozici od dubna do října. **Celkově jsme v roce 2025 vydali 32 herních plánů.**

Vysoká - Říše zvuků (celoročně)

Od 8. 9. 2022 nabízíme návštěvníkům mobilní aplikaci pro rozšířenou realitu Vysoká říše zvuků. Nabízí tři základní varianty (dětská linka, naučná stezka, Říše zvuků). Během procházky Vysokou a okolím návštěvník poslouchá Dvořákovu hudbu a edukativní texty. Může si zahrát také několik her nebo si virtuálně zrekonstruovat podobu budovy Dvorku, ve kterém pobýval Antonín Dvořák, a který dnes již bohužel nestojí. Aplikaci před sezonou vždy aktualizujeme a odstraňujeme v ní případné chyby vzniklé v souvislosti s novými aktualizacemi operačních systémů. **V roce 2024 si aplikace vyzkoušelo 182 návštěvníků.**

Stálá expozice

Stálá expozice byla v roce 2024 obohacena o nový exponát – pianino Hertanových ze Dvorku. Nástroj, na který dle dobových svědectví hrávali Antonín Dvořák a Josef Suk. Prostory expozice (prostředí historických interiérů zámečku) jsme se letos snažili více využít v edukačních programech, což plánujeme rozvíjet i v dalším roce.

Výstavy PAD v prostorách partnerů

V roce 2026 naše výstavy putovali také pro výstavních prostorách partnerů. V Muzu J. V. Sládka ve Zbirohu probíhala od 3. 9. 2024 do 26. 1. 2025 adaptovaná výstava **Do Nového světa** (na Vysoké původně v roce 2022). Výstava **Rusalka z plakátu** byla po skončení zapůjčena spolku Otisk z.s. a vystavena od 17. 5. do 31. 10. 2025 ve výstavních prostorách v areálu Bolfánek v Chudenicích (Chudenice jsou rodištěm libretisty opery Rusalka Jaroslava Kvapila). Výstava **Interpretace 2** byla po svém skončení instalována v Muzeu Benátecka, kde byla instalována mezi 5. 8. a 28. 10. 2025 a navštívilo ji tu 946 osob.

Detailní hodnocení hlavních výstavních projektů sezóny

Den na Vysoké

Projekt Den na Vysoké byl realizován dle původního záměru a v plánovaném rozsahu. Cílem výstavy bylo představit návštěvníkům jeden den skladatele Antonína Dvořáka během pobytů s rodinou na letním venkovském sídle ve Vysoké. Výstavní texty v češtině, angličtině a němčině vycházely z knihy Ondřeje Šupky s názvem Druhý domov Antonína Dvořáka (Památník Antonína Dvořáka, 2024). Jednotlivé místnosti výstavy byly koncipovány jako různé denní doby (ráno, dopoledne, odpoledne, večer a noc). Termín a původní délka trvání výstavy kopírovaly režim Dvořákových letních pobytů na Vysoké (od června do října). Pro pozitivní ohlasy byla výstava prodloužena až do konce dubna 2026.

Celkem výstavu Den na Vysoké navštívilo do této chvíle asi 7000 osob. Ve sledovaném období do velké míry nahrazovala stálou expozici, která z důvodu postupné rekonstrukce budovy není momentálně instalována. Projekt vyvolal kladné hodnocení od návštěvníků i kolegů z oboru. K tomu přispěla kvalitní instalace, vzdušná moderní architektura výstavy a živá grafika (např. práce s mapou motivující návštěvníky k objevování zdejšího okolí). V suterénu Památníku tak pro potřeby projektu vznikl díky příspěvku Ministerstva kultury a Středočeského kraje kvalitní výstavní prostor, čistý, jednoduchý, světlý a pro návštěvníky atraktivní. Architekturu (zejména bílý stůl z laminátu propojující všechny místnosti výstavního prostoru) plánujeme zachovat a využít pro instalaci dalších výstav. K příležitosti výstavy vyrobil náš kolega Josef Cudlín volnou repliku původní Dvořákovy lavičky zachycené na dobových fotografiích, replika bude návštěvníkům k dispozici v zámeckém parku i po skončení výstavy.

Památník se s tímto výstavním projektem přihlásil do národní soutěže muzeí Gloria Musaealis v kategorii výstava roku za rok 2025. Výstava získala i mediální ohlas zejména v regionálním tisku. O jejích doprovodných akcích referovala i Česká televize. Dalším z přínosů bylo navázání spolupráce s Památníkem národního písemnictví – Muzeem literatury a výzkum v jeho Literárním archivu. Obojí využili kurátoři pro přípravu další výstavy Lesní studánka a tyto zkušenosti a znalosti využijí také při přípravě dalších projektů.

Návštěvníci Dne na Vysoké měli jedinečnou příležitost poznat Antonína Dvořáka jako „obyčejného“ člověka a dozvědět se, jaké byly jeho oblíbené činnosti, oblíbená jídla, kam chodil do hospody a jaký měl vztah k podbrdské vsi Vysoká, jejím prostým obyvatelům

a vůbec Příbramsku. Výstava se věnovala jak regionálním zajímavostem, tak na příkladu Dvořákovy rodiny prezentovala fenomén letních bytů a zajímavosti z každodenního života ve 2. polovině 19. století. Vše bylo podáno hravou formou tak, aby návštěvník mohl den na Vysoké „prožít“ spolu s hlavním protagonistou. Interaktivní prvky doplňovalo několik hudebních ukázek z děl Antonína Dvořáka inspirovaných zdejší přírodou, okolím nebo jinak souvisejících s Příbramskem. Návštěvníci oceňovali jak odlehčené téma, které představovalo slavnou osobnost v kontextu pobytů na venkově s rodinou a přáteli, tak hravé interaktivní prvky (zaměřené hlavně na čich a sluch). Mezi vystavenými exponáty si mohli prohlédnout vzácné předměty, které Antonín Dvořák na Vysoké používal (např. kuželky, čepice, varhanní lavice z kostela ve TřebSKU a jiné). Řada předmětů byla veřejnosti prezentována vůbec poprvé. Den na Vysoké zaujal jak rodiny s dětmi, tak zahraniční turisty, obyvatele zdejší obce nebo profesionální hudebníky a podněcoval je k dalším dotazům na pokladně.

V rámci projektu vznikl doprovodný edukační program, který probíhá přímo ve výstavě v suterénu Památníku. Pro veřejnost jsme připravili program v „terénu“ – procházku po místech spojených s Antonínem Dvořákem ve Vysoké a v okolí, která i po skončení výstavy zůstane ve stálé nabídce Památníku. Tvůrci výstavy získali při její realizaci nové zkušenosti a během rešerší v přípravné fázi získali širší odborný rozhled. Za důležitou kompetenci považujeme navázání nebo upevnění kontaktů s kolegy (Památník národního písemnictví, Hornické muzeum aj.), s externími zhotoviteli (architektka, grafik, montáž aj.) a s pamětníky a zájemci o lokální historii.

Projekt se podařilo splnit ve všech jeho částech. Největším rizikem Dne na Vysoké byl nárůst nákladů na jeho realizaci a překročení rozpočtu. Rozpočet byl plánován ve velkém předstihu a výroba a montáž výstavní expozice nakonec byla dražší. Zvýšení nákladů souviselo také s výrazným prodloužením výstavy. Rozdíl byl doplacen z prostředků Památníku a na základě příspěvku zřizovatele. Jiné drobné komplikace, např. jedno zamítnutí výpůjčky historických předmětů, vyřešil kurátorský tým volbou alternativních exponátů.

Interpretace 2

Záměrem projektu bylo zrealizování dvou repríz výstavy polského současného umění Interpretace 2 v českých paměťových institucích, tedy v Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami a v Muzeu Benátecka, pobožce Muzea Mladoboleslavska v Benátkách nad Jizerou. Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu.

Po realizaci úspěšného projektu Smetana a Dvořák v Opolí v roce 2024 jsme se rozhodli pokračovat ve spolupráci s Muzeem Mladoboleslavska a Institutem vizuálního umění Opolské univerzity a zreprízovat výstavu Interpretace, která byla součástí výstavy Smetana a Dvořák ve výstavních prostorách Opolské filharmonie na podzim a v zimě roku 2024 pro české publikum. Přibližně 30 uměleckých děl pedagogů opolské univerzity, která vznikla jako umělecké reakce na tvorbu a životní příběhy významných českých hudebních skladatelů Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, bylo prezentováno českému publiku v průběhu roku 2025 na dvou výstavách: v Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbramě a v Muzeu Benátecka.

Výstava trvala v Památníku Antonína Dvořáka od 25. 5. do 31. 7. 2025. Na začátku srpna se výstava Interpretace 2 přesunula do Muzea Mladoboleslava, do výstavních prostor Muzea Benátecka v zámku v Benátkách nad Jizerou. Výstava zde trvala do 28. 10. 2025. Výstavu navštívilo dohromady nejméně 5122 návštěvníků. Další zaznamenali informace o výstavách na sociálních sítích partnerů (Památník Antonína Dvořáka, Muzeum Mladoboleslava).

Hlavním výstupem projektu byla realizace dvou repríz výstavy děl polských umělců Interpretace 2 v českých muzeích – Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami a Muzeu Benátecka v Benátkách nad Jizerou. Obě tyto instituce se věnují životům a dílům našich významných hudebních skladatelů Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. Výstava, která současnými uměleckými prostředky reaguje na tyto naše velikány, patřila spíše mezi neobvyklé formy interpretace této části našeho kulturního dědictví. Právě proto jsme stáli o její prezentaci českému publiku. Na některé diváky působila díla trochu provokativně, celkově jsme se ale v obou muzeích setkali s pozitivními ohlasy, například ze strany místních umělců. Muzeum Benátecka díky projektu navázalo spolupráci s Polským klubem v Lysé a Praze.

Projekt byl přínosem pro polské umělce – pedagožky a pedagogy Institutu vizuálních umění Opolské univerzity, jejichž díla se takto dostala k novému publiku – návštěvníkům českých muzeí. Návštěvníkům těchto institucí naopak přinesl nový, neobvyklý pohled na život a dílo velikánů české kultury Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. Projekt prohloubil spolupráci partnerských regionů Středočeského kraje a Opolského vojvodství. Do realizace projektu byli zapojeni místní občané, organizace a spolky (polonistka Irena Krasnická, Polský klub v Lysé a Praze a další).

Partneři zapojení v projektu prohloubili svoje kompetence v mezinárodní spolupráci. Prolínání současného výtvarného umění s tématem velikánů české kultury 19. století Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany nabízelo divákům prostor pro narušení stereotypů vnímání těchto ikon, nadhled pomocí uměleckých prostředků.

Za riziko projektu bychom mohli nazvat nejistotu, jakým způsobem přijmou někteří konzervativní návštěvníci trochu kontroverzní obsah výstavy – umělecké reakce na tvorbu a život Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. Díky kvalitě vystavených děl byla ale výstava přijímána většinou pozitivně. Bouřlivější reakce vzbudilo pouze dílo Krzysztofa Tarnowského „Devět pushbacků Antonína D.“ s kresebným vyobrazením Antonína Dvořáka bez šatů. K žádné větší kontroverzi však nedošlo.

Plán výstav pro rok 2026

Výstavy pokračující z roku 2025:

Den na Vysoké
(prodlouženo do 26. 4. 2026)

Lesní studánka
(prodlouženo do 31. 3. 2026)

Milan Eberl: Rusalka

1. 4. - 15. 5. 2026

Výstava obrazů malíře Milana Eberla, které jsou inspirovány hudbou a konkrétně Dvořákovou operou Rusalka. Umístěna bude v prvním patře zámku.

Ženy na Vysoké

24. 5. - 31. 10. 2026

Hlavní výstava sezóny, vznikající ve spolupráci s Národním muzeem v Praze. Zaměří se na ženské postavy kolem Antonína Dvořáka, především na sestry Čermákovy (Anna – pěvkyně, skladatelova manželka, Josefína – herečka, manželka hraběte Kounice, Klotilda – manželka vysokého nadlesního Hertana, Terezie, Marie). Výstava tyto osobnosti představí v celé šíři jejich životních rolí (např. hospodyně, matka, chůva, produkční, herečka, pěvkyně). K výstavě vznikne doprovodná publikace Sestry Čermákovy (Žačky, švagrové a lásky Antonína Dvořáka) autora Ondřeje Šupky. Výstava bude umístěna v suterénu zámku.

Slavní čeští skladatelé

24. 5. - 31. 10. 2026

Výstava přenesená z Národního muzea, zaměřující se na život a dílo nejvýznamnějších českých skladatelů (Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů). Umístěna bude v prvním patře zámku.

Bohemia Patchwork Club Praha: Hudba

24. 5. - 31. 10. 2026

Výstava děl, vzniklých textilní technikou patchwork, jejichž autorky a autoři se inspirovali světem hudby.

Letní výstava v galerii ve Sládkovně

V jednání zatím více variant.

4. Doprovodný program

Kulturní akce

V Památníku Antonína Dvořáka se v roce 2025 uskutečnilo celkem **55 kulturních akcí**.

Konaly se koncerty z cyklů **Setkání s...**, **Hudební podzim** a **Advent v hospodě**; koncerty v rámci **Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbrami**, **Středočeského kulturního léta** i jeden koncert v rámci **Hudebního festivalu Mladá Praha**. Dále byly v Památníku uspořádány: koncert **Akademie komorní hudby**, koncerty žáků podbrdských ZUŠ **Vysocká Pomněnka** a Absolventský koncert ZUŠ Příbram I, Náměstí TGM. Se svým repertoárem nás navštívili nizozemský sbor Cantabile a francouzský hudební projekt **uNopia**. Koncert pro rodiny Příběh Vltavy zahrál a slovně doprovodil **Kalabis Quintet**, žánrový mix klasické, lidové a populární hudby představil v Pohostinství U Cempírka proslulý **Epoque Quartet**, v bohutínském kostele proběhl koncert děl skladatelů Mozarta a Tomáška (**Musica Florea** a **Petra Matějová, ve spolupráci SKL, festivalu Rosa Bohemica a Římskokatolickou farností Bohutín**)

Z koncertního programu bychom rádi zvláště vypíchny mediálně méně viditelný, ale dramaturgicky tentokrát velmi zdařilý a objevný program cyklu **Setkání s...** V rámci letošního ročníku vystoupila mladá a svěží tělesa, pohybující se na hranicích různých hudebních žánrů (**MusEquality, Swing Pigs, Gankino Quintet**). Atmosféra, kterou umělci spolu s diváky vytvořili ve vysockém pohostinství U Cempírka (Místo vybráno z důvodů rekonstrukčních prací v Památníku.), byla neobvykle živá a pulzující. Rádi bychom na tomto místě poděkovali za dlouhodobou spolupráci naší kolegyni dramaturgyni **p. Albíně Dědičkové Houškové**, se kterou připravujeme koncertní cykly Hudební podzim a Setkání s...

Návštěvníci mohli navštívit také operu, divadlo a film. Největší návštěvnost mělo představení **Malý princ** (702 osob), v červenci se po dvou reprízách hrály opery **Rusalka** a **Čert a Káča**, pravidelně se během letních prázdnin konaly loutkové pohádkové neděle, které si získávají mezi diváky stále větší popularitu. Pro dospělé bylo určeno loutkové představení **Oskar a Růžová paní (Theatrum Genesis ve spolupráci SKL a festivalu Rosa Bohemica)**, odehrávající se v charismatických prostorách sklepení Svaté Hory (Všechna zmíněná divadla probíhala v rámci Středočeského kulturního léta).

Ve spolupráci s obcí Vysoká u Příbramě se konalo **Letní kino** – Vyšehrad Dvje nebo **Zahájení adventu** s interaktivní loutkovou pohádkou a vystoupením trubačů. V rámci Středočeského kulturního léta vzniklo také říjnové hudebně-divadelní představení ve vlaku na trati Březnice-Rožmitál s názvem **Dvořákův hudební vlak**, mimořádná site-specific inscenace na pomezí projížďky vlakem, divadelního představení a koncertu. Jízdy historickým vlakem proměnily krajinu v přirozené jeviště, na němž se představilo přes 100 účinkujících – od profesionálů po místní spolky a žáky ZUŠ (Březnice a Rožmitál p. Tř.). Dramaturgie propojila Dvořákovu tvorbu s jazzem, folkem. Cílem akce bylo přetvořit běžnou jízdu v komplexní umělecký zážitek. Autory představení byli Vojtěch Poláček a **Spielraum Kollektiv z. s.**

Letos jsme zavedli přednáškově-diskusní platformu **Kounicův salón**, v jehož rámci zveme na Vysokou zajímavé hosty. Zatím se konala přednáška o česko-polských vztazích v době Antonína Dvořáka (12. 7., ve vztahu k výstavě Interpretace 2) a workshop dnes již téměř zapomenuté Dvořákovy oblíbené karetní hry darda (14. 11.). V pořadu plánujeme pokračovat v dalším roce. Dále proběhla přednáška ředitele Hornického muzea Příbram Josefa Velfla o generálu Khollovi během pietního aktu na Vysoké nebo přednášky Josef

Václav Sládek a náš kraj uspořádané v Bohutíně (Lucie Šavlíková a Vojtěch Poláček) a Jaroslav Kvapil v Chudenicích (Vojtěch Poláček).

V květnu se v Památníku uskutečnila **Muzejní noc** (24. 5.) a v říjnu jsme se zapojili do **Dne Středočeského kraje** (28. 10.). V březnu byl pro děti uspořádán literárně-zážitkový Večer s Andersenem. V zámeckém parku proběhly Procházka s ornitologem (17. 4.) nebo Stopovačka Sportovního rybářského kroužku ÚSMP. Ve spolupráci s knihovnou Jana Drdy v Příbrami a Hudebním festivalem Antonína Dvořáka Příbram PAD opět organizoval tradiční Pochod na Vysokou 1. května. V srpnu 2025 se Památník společně s Římskokatolickou farností Starý Rožmitál podílel na jubilejní **Pouti na Třemšín** (organizací divadelního představení pro děti a koncertu na vrcholu kopce).

Detailní kulturní program pro rok 2025 naleznete na našem webu v sekci **kulturní program – archiv**.

Edukační aktivity

V roce 2025 jsme připravili několik nových stálých edukačních programů pro různé věkové skupiny:

Do přírody za Dvořákem

V programu pracujeme s historickým interiérem a okolím zámku. Zahrnuta je procházka k Rusalčinu jezírku. Obsah programu je přizpůsobován věkové skupině účastníků (od MŠ po SŠ).

Hosté ve Vysoké na přelomu 19. a 20. století aneb Kounicův salón

Edukační program zaměřující se méně na Antonína Dvořáka, ale více na stavitele zámku, majitele panství a Dvořákova švagra hraběte Václava Roberta Kounice. Program přibližuje návštěvy významných osobností přelomu 19. a 20. století a seznamuje žáky s formou společenského setkávání (salony).

Vysoká a okolí

Procházka 5 km s výkladem a hudebními a obrazovými ukázkami. Vede po trase pojící se k historii obce a k Antonínu Dvořákovi a její součástí je také návštěva místní vyhlášené vyhlídky, ze které je vidět až na skladatelovu milovanou Šumavu. Vhodná je nejen pro školní skupiny, ale také pro další návštěvníky (dospělé a seniory).

Doprovodné programy k výstavám

Ke krátkodobým výstavám vnikly programy *Rusalka* (příběh Rusalky a hudební, divadelní a výtvarná výchova), *Den na Vysoké a Lesní studánka*. Pracovní listy/omalovánky/hry připravujeme individuálně pro konkrétní skupiny a výstavy.

Koncerty pro školy

V roce 2025 se uskutečnilo osm koncertů pro školy ve spolupráci se souborem Orbis trio Petra Malíška. Hudební produkci doplňuje komentář lektorů přizpůsobovaný věkové skupině posluchačů. Koncert **Za Dvořákem na Vysokou** vypráví životní příběh Antonína Dvořáka

prostřednictvím ukázek jeho známých děl. V roce 2025 přibyl ještě druhý koncert **S Dvořákem do světa**, kde je doba a dílo Antonína Dvořáka zprostředkováno ukázkami děl jeho současníků, hudebních vzorů, přátel a žáků (Grieg, Saint-Saëns, Čajkovskij, Smetana, Mozart, Brahms, Schubert, Suk). Koncerty pro školy byly podpořeny dotací z programu Ministerstva kultury Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví.

V roce 2025 bylo realizováno **30 vzdělávacích programů pro školy**, kterých se zúčastnilo **1 067 žáků a studentů**.

5. Práce se sbírkou a knihovnou

V roce 2025 jsme získali několik nových přírůstků do Sbírký Památníku AD: Pianino od Hertanových ze Dvorku, dřevěnou truhlu (původně pravděpodobně z majetku rodiny Antonína Dvořáka) z Vysoké 2. poloviny 19. století se souborem pohlednic a fotografií z rodiny Kolářových a jejich potomků, Program 1. koncertu České filharmonie z 4. 1. 1896 a grafiku Pavla Matušky – litografii A. Dvořák, Symphony No. 9.

Fond orální historie jsme obohatili o rozhovory s Čestmírem Tvrdíkem (potomkem rodiny Kolářových z Vysoké s vazbou na Dvořákovy), s Otakarem Khollem (synovcem válečného hrdiny z Vysoké Josefa Kholla), s Martinou Škárovou (potomkyní Hertanových ze Dvorku).

Poradní sbor PAD odsouhlasil zapsání zmíněných předmětů do CES.

V listopadu 2025 proběhla každoroční inventarizace sbírky, protokol o inventarizaci byl zaslán Ministerstvu kultury.

Do depozitáře byl pořízen nový odvlhčovač jako náhrada za nefunkční, do budoucna uvažujeme o zakoupení zvlhčovače pro zimní období (suchý vzduch).

7. Publikační činnost

V roce 2025 Památník Antonína Dvořáka nevydal žádnou novou publikaci. Intenzivně jsme však pracovali na přípravě doprovodné publikace k chystané výstavě Ženy na Vysoké (autor: Ondřej Šupka, předpokládaný termín vydání: jaro 2026)

8. Organizace a řízení instituce

Personální situace

Památník Antonína Dvořáka má v tuto chvíli **5,95 systematizovaných pracovních úvazků**. S dalšími zaměstnanci (zejména průvodci) uzavírá DPP/DPČ. Personální situaci Památníku je díky podpoře zřizovatele již více než rok stabilizovaná. Určitá rezerva je jen v oblasti

fundraisingu, kde bychom si dovedli představit cca 0,2 úvazku nad rámec současného stavu. Výraznější navyšování počtu zaměstnanců již v tuto chvíli nicméně není možné také s ohledem na dosažení prostorových limitů zámku. Situace by se v tomto ohledu mohla nepatrně zlepšit po realizaci 2. fáze rekonstrukce budovy, v jejímž rámci se počítá s nepatrným navýšením plochy kancelářů.

Během roku 2025 nedošlo k žádným personálním změnám. Tým je v tuto chvíli stabilní a pracuje proto efektivněji než v minulých letech, kdy nás bylo méně a řešili jsme navíc odchody některých klíčových pracovníků. V aktuálním, oproti minulosti navýšeném, počtu zaměstnanců věříme, že si i s případnými změnami lépe poradíme.

Vzdělávání zaměstnanců

Zaměstnanci se účastnili školení v těchto oblastech: fundraising, sociální sítě, programy pro digitalizaci spisové služby a účetnictví, standardy pro pracovníky první linie, event management, aj.

Dle zákona zaměstnanci absolvují také další nezbytná školení (BOZP a PO, školení řidičů, aj.)

7. Přehled hospodaření

Památník Antonína Dvořáka hospodařil v roce 2025 s finančními prostředky ve složení:

příjmy celkem:	14 265,19 tis. Kč
příspěvek na provoz vč. RP bez účel.určení:	11 521,91
příspěvek na provoz – účel.určení ÚZ 544 energie	424,78
dotace z Ministerstva kultury	349,36
dotace Obec Vysoká	20,00
dotace Město Rožmitál pod Třemšínem	10,00
dotace Město Příbram	18,00
čerpání fondů	331,57
čerpání z rezervního fondu v celkové výši:	160,95
z toho: odvody z odměn ředitele i zaměstnanců ve výši:	158,06
čerpání-úhradu nákladů finančně náročnějších projektů	2,89
čerpání z fondu odměn v celkové výši:	170,62
odměny zaměstnanců	
vlastní příjmy:	1 589,57
prodej služeb (vstupné, svatební obřady)	962,55
Výnosy z pronájmu	30,15
prodej upomínkových předmětů (CD aj., hospodářská činnost)	495,07
Ostatní výnosy z činnosti	42,36
úroky	59,44

Uvedené prostředky byly použity následovně:

Náklady celkem:	14.167,03 tis. Kč
spotřeba materiálu	226,61
spotřeba elektrické energie	463,87
prodané zboží	220,63
opravy a údržba	2.545,24
cestovní náhrady	1,12
náklady na prezentaci	85,84
služby	3 617,75
osobní náklady	6 366,86
odpisy	468,85
ostatní náklady	148,87
náklady z DHM	21,39

Výsledek hospodaření – zisk r.2025**98,16 tis. Kč****8. Poděkování**

Ve všech oblastech činnosti je nám klíčovým partnerem náš zřizovatel, tedy **Středočeský kraj**. Významně a nad rámec běžného provozního rozpočtu podporuje naše aktivity. Zcela zásadní pro nás v roce 2025 byla finanční pomoc s havarijními opravami (zámeček a altánek). Zřizovatel však opakovaně podporuje i náš kulturní program, především akce konané v rámci Středočeského kulturního léta.

Dále bychom chtěli poděkovat Obci Vysoká u Příbramě (spolupráce na koncertech, muzejní noci a také na vybudování nového pomníku gen. in. mem. Josefa Kholla), **Obci Bohutín** (koncert v kostele, přednáška v Restauraci Drmlovka), **Městu Příbram** (podpora turistického pochodu Dvořákova Vysoká), **Městu Rožmitál pod Třemšínem** (podpora kulturních programů na Třemšíně – Pouť na Třemšín, spolupráce na projektu Dvořákův hudební vlak a cyklu Advent v hospodě) **Městu Březnice** (spolupráce na projektu Dvořákův hudební vlak), **Obci Chrást** (spolupráce na koncertním cyklu Advent v Hospodě, spolupráce na projektu Dvořákův hudební vlak) **Městu Dobříš** (spolupráce na propagaci našich akcí) či **Obci Hvozdňany** (pomoc při realizaci projektu Dvořákův hudební vlak).

Dále a v neposlední řadě děkujeme **Ministerstvu kultury**, které v roce 2025 podpořilo hned 3 naše projekty objemu asi 350 tisíc Kč – výstavy Den na Vysoké a Interpretace 2 a cyklus Můj první koncert (koncerty pro školy). Dalšími našimi partnery, kteří si zaslouží velké poděkování, jsou **Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram** (spolupráce na koncertech a Dvořákově Vysoké), Festival **Rosa Bohemica** (spolupráce na akcích SKL) **Knihovna J. Drdy Příbram** (spolupráce na Dvořákově Vysoké), spolku **Opera Studio Praha** (Rusalka, Čert a Káča), **ZUŠ J. J. Ryby v Rožmitále pod Třemšínem** (Dvořákův hudební vlak, Vysocká Pomněnka), **ZUŠ Březnice** (Dvořákův hudební vlak, Vysocká Pomněnka), **ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram** (Vysocká Pomněnka, opery), **ZUŠ Příbram I, náměstí TGM** (opery, Vysocká Pomněnka), **ZUŠ Dobříš** (Vysocká Pomněnka), **Rakovnicko-protivínská dráha** (Dvořákův hudební vlak), **Railway Capital** (Dvořákův hudební vlak), **Spielraum Kollektiv** (Dvořákův

hudební vlak), **Spolek Odraz** (Dvořákův hudební vlak), **Autosalon Klokočka** (Dvořákův hudební vlak), **Správa železnic** (Dvořákův hudební vlak).

Poděkovat bychom chtěli také zástupcům **rodiny Antonína Dvořáka**, především za ochotu při zapůjčování předmětů do našich výstav. V oblasti přípravy výstav jsou nám pak dlouhodobou oporou především **Národní muzeum, Muzeum literatury – Památník národního písemnictví a Hornické muzeum Příbram**.

Děkujeme také dalším jednotlivcům a organizacím, na které jsme zapomněli.

Výroční zprávu Památníku Antonína Dvořáka zpracovali jeho zaměstnanci. Za její správnost ručí ředitel Mgr. Vojtěch Poláček

Vojtěch Poláček
ředitel Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami
27. 2. 2026

Vysoká u Příbrami, 27. 2. 2026

Mgr. Vojtěch Poláček
ředitel